



BANQUE CENTRALE DU LUXEMBOURG

EUROSYSTÈME

Gardelle Entre Rhin et Niger

Peintures de terres et terres peintes

Exposition de peintures et de sculptures de
Michel Gardelle du 6 au 31 octobre 2003
à la Banque centrale du Luxembourg

Introduction par Yves Mersch, Président de la Banque centrale du Luxembourg

Je suis très heureux de pouvoir faire quelques remarques introductives à l'occasion de la quatrième exposition organisée dans le hall de la Banque centrale du Luxembourg. Douze tableaux sur bois et dix sculptures en céramique sont exposés. Le titre de l'exposition de Michel Gardelle est «Entre Rhin et Niger – Peintures de terres et terres peintes». Ce titre reflète la vision d'un artiste européen ayant ses racines en France, des attaches des pays nordiques jusqu'au Luxembourg et une ouverture vers l'Afrique. Deux des précédentes expositions organisées à la Banque étaient dédiées à la monnaie – comment transformer des billets et des pièces en œuvres d'art. La troisième était dédiée aux peintures de grèbes d'un collaborateur de la BCL. La BCL offre cette exposition pour trois raisons. Premièrement, il s'agit de la partie visuelle des célébrations du cinquième anniversaire de la Banque – la partie musicale prenant la forme de la commission d'un concerto de violon auprès de l'artiste luxembourgeois Claude Lenners. Deuxièmement, l'affection qu'éprouve l'artiste pour le Luxembourg, ainsi qu'il l'a écrit dans le présent livret.

Troisièmement, le hall de la Banque est un espace que l'artiste trouve très approprié pour exposer ses œuvres.

Ce que nous voyons est coloré et fort. Les couleurs vives et les motifs de composition sont influencés par l'Afrique, un grand amour de Michel Gardelle. Il s'agit de la première exposition dans laquelle sont présentés à la BCL des objets artisanaux, faits d'argile par un artiste ayant travaillé cette matière pendant 35 ans.

Ceux qui visiteront cette exposition apprécieront l'énergie et la vitalité des créations de Michel Gardelle. Ils s'en iront certainement avec l'esprit plus enjoué et un cœur plus léger.

La vision de l'artiste



Sculpter la peinture, peindre la terre, l'art est une danse entre les souvenirs et les espérances, telle une chimère, une écriture donnant large place à l'imaginaire, aux phantasmes, aux sentiments divers et profonds que l'on tente d'extirper dans un état inhabituel. Cette écriture est une «nouvelle» à suivre, pas un roman, elle est là, présente, ponctuelle, chassant le passé et créatrice d'avenir.

Il est des voyages, des paysages, des rencontres qui donnent à rêver longtemps. Ils sont le ferment des sentiments, des impressions que l'on marque sur une toile, une planche de bois ou de la terre avec des ocres et des pigments, tout simplement.

Lire la peinture et avoir une impression de rencontres et de visions de voyages oubliés quelque part dans un coin du monde ou de la tête. Totem, fétiches vaudou, poissons volants ou boîte à rien ou à malices, signes d'architectures de terres qui vibrent éclairées d'un soleil blanc. Vous le devinez, l'Afrique m'habite...

Coupole blanche d'une mosquée surmontant des murs de banco rouge, trois grands rôniers,



une petite place plantée d'un manguier, là-bas à Farako, un feu de bois grésille, des tambours battent, des femmes chantent, les corps ondu-
lent, une fille est là, la gaieté dans les yeux, le
sourire éclatant à la lueur du feu. Elle chante,
pareille aux autres, son corps bouge pareil aux
autres malgré une jambe absente et sa béquille
de bois brut.

Afrique, pays où le soleil est plus grand et les
odeurs plus fortes, où les couleurs sont de
violences et de douceurs mêlées, où les
miasmes donnent la sève aux génies des
hommes, tu es là dans quelque coin de ma tête,
me souriant timidement quand je fais semblant
de regarder ailleurs et tu co-inventes le produit
de mes jours. Alors, pour faire le sorcier et jouer
des métamorphoses, je prends de la terre, des
engobes, des oxydes, voilà le travail... Ou bien,
un autre jour, où la lumière est forte, je vais
dans le jardin armé de peinture, de pigments,
de sables et de terre et j'écris sur des planches
mes impressions du moment, ma remise en
question avec des sentiments d'essayer d'aller
plus loin vers un ailleurs peut-être illusoire, vers
un équilibre entre des formes, des couleurs et

des idées, remettant toujours en question le
travail passé, tel un factieux, je m'insurge contre
mon désordre établi.

Le temps ne fait reculer ni les sensations, ni
les envies de voir, de faire. Les interrogations,
toujours les mêmes, sont présentes et le rêve
aussi. Je vis jour après jour, tout bonnement.

Et, pour changer de lieu, changer d'espace, voir
autrement, voir autre chose, je suis là, très
honoré d'avoir été invité par la Banque centrale
du Luxembourg à exposer mes derniers travaux
qui sont un lien modeste entre mes amis
d'Afrique, moi, et les spectateurs de mon
ouvrage, vous...

Le Luxembourg m'est cher, avant tout par la
présence d'amis de longue date, mais aussi
parce que c'est un pays de terres fortes et de
rigueurs, chargé d'histoire, ouvert aux autres
et œuvrant beaucoup pour des pays d'autres
cultures, l'Afrique notamment.

Michel GARDELLE



Expositions personnelles:

- 1980: Galerie Konstfrmanjandet – Göteborg, Suède
1981: Galerie Noella Gest – Saint Rémy de Provence
1983: Galerie Bowig – Hanovre, Allemagne
1987: Galerie Kao-Lin – Stockholm, Suède
Galerie Anderwereld – Pays-Bas
1990: Centre d'Art Contemporain – Florenville, Belgique
1991: Galerie B15 – Munich, Allemagne
Musée Despiau Wlérick – Mont-de-Marsan
1993: Galerie D.M. Sarver – Paris
Galerie Kunst & Keramiek – Deventer, Pays-Bas
Abbaye de Flaran – Gers
1997: Musée des Oudaïas – Rabat, Maroc
2000: Loes et Reinier – International Ceramics – Deventer, Pays-Bas
2003: La Borne – Heurichemont
2003: Banque centrale du Luxembourg

Expositions de groupe:

- 1979: Biennale de Faenza, Italie
Exposition de Céramique Contemporaine – Châteauroux
Musée de Schiedman – Pays-Bas
1982: Galerie Charley Chevalier – Paris
Biennale de Vallauris (Prix de l'AVEC)
1986: Koblenz – Salzbrand, Allemagne
1988: ARTE FIERA – Bologne, Italie
1989: Exposition de Mino – Japon
Musée Max Laenger – Lörrach, Allemagne
1990: Vila NOVA DE GAIA – Portugal
ARTISSIMO 90 – Villeneuve-lès-Avignon
JEUNE PEINTURE – Grand Palais – Paris
Céramique Franco-italienne – Galerie «La Bussola», Turin, Italie
1991: Centre d'Art Contemporain – Mont-de-Marsan
Hommage à PALISSY – Musée des Arts Décoratifs – Paris
1993: Musée de FUKUOKA – Japon
Céramique Française – Munich, Allemagne
1994: Sculpture dans la rue – Mont-de-Marsan



- 1995: «Le prochain et le lointain» – Musée de Montauban
«Le prochain et le lointain» – Musée de Pau
Bibliothèque Méjanes – Aix-en-Provence
- 1996: Musée de FUKUOKA – Japon
«Détours 96» – Billère Pau
«L'Europe à table» – A chacun sa table – Mâcon
- 1997: Parcours Sculpture – Saint Émilion
Quartern d'excellence – Saint Émilion
Festival d'Art de Revers
Château de Dee Schloss Ort – Gmunden, Autriche
- 1998: Musée de FUKUOKA – Japon
- 1999: Abbaye d'Arthous – Landes
Espace Culturel de Melun
- 2001: Hommage à Alain Girel – Viaduc des Arts – Paris
- 2002: «Le totem» – Galerie St Jacques – Grignan
Biennale de Vallauris – Médaille d'or
Espace Mayorga – St Jean Pied de Port
- 2003: Musées des Trois Vals – Lac de Paladru – Charavines
Château d'Olonne – Les Sables d'Olonne
Maison de la Céramique – «Bols et Journal de Bols» – Giroussens (Tarn)
Musée de Ger – Le Placître

Achats importants:

- 1980: Achat du Directeur du Musée de Röhsska – Göteborg, Suède
- 1983: Achat du Musée de Hanovre, Allemagne
- 1988: Achat du Musée de Sèvres – Paris
- 1989: Achat FRAC Normandie
Achat du Musée Adrien Dubouché – Limoges
Musée du Septennat – Château Chinon
Achat de la Présidence de la République
- 1988 |
1989 | Achat du Service du Protocole de l'Élysée
1990 |
- 1990: Achat du Musée de Frachen, Allemagne
Achat FRAC Bourgogne
- 1992: 1^{er} prix de création contemporaine d'Aquitaine
- 1993: Lauréat du Concours 1% pour une sculpture au Collège Jean Rostand de Mont de Marsan, «La machine à faire monter les moyennes»
- 1994: Achat du Conseil Général des Landes
- 1996: Prix Villiers sur Marne
- 1997: Achat du Ministère de la Culture – Rabat, Maroc
1^{er} Prix à Saint Émilion
- 2001: Achat du Musée de Sèvres
- 2002: Médaille d'or – Biennale Internationale – Vallauris

GARDELLE

LE BOUSCAT – F-40090 Canenx et Reaut (France)
Tél./Fax: +33 5 58 51 49 35